

SELEÇÕES CORAIS

JESUS QUER ENTRAR HOJE EM TEU CORAÇÃO

The Savior Is Waiting

Ralph Carmichael
Trad. Joan L. Sutton

Ralph Carmichael

solo ou uníssono

mp Je - sus quer en -

com expressão

mp

trar ho - je em teu co - ra - ção E pa - ra sem - pre fi -

car _____ Pois na - da o im - pe - de de dar - te o per -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'dão,' followed by a half note 'Quan-' and a dotted half note 'do o dei - xa - res en - trar.' The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. A crescendo hairpin is placed over the vocal line.

dão, Quan-do o dei - xa - res en - trar.

Second system of the musical score, marked with a circled 'A' and a repeat sign. The vocal line (treble clef) has a half note 'Ja' followed by a dotted half note 'mui-tas ve - zes à por es - pe - rou' and a half note 'Ea - go - ra e - le'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line. A crescendo hairpin is placed over the vocal line.

Ja mui-tas ve - zes à por es - pe - rou Ea - go - ra e - le

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a half note 'vol-ta a - ba - ter,' followed by a dotted half note 'Que - ren - do te dar sal - va -'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line. A crescendo hairpin is placed over the vocal line.

vol-ta a - ba - ter, Que - ren - do te dar sal - va -

mp *FINE*

ção, paz e a-mor; Que - res a Cris - to a - ten - der

mp *FINE*

② *mp* *mp*

Se a - bri - res a por - ta do teu co - ra - ção E o con - vi -

mp *p*

mf

da - res a en - trar, Je - sus te da - rá seu di - vi - no per -

mf

mp *D.S. al FINE*

ção, Pa - ra con - ti - go ha - bi - tar.

mp *D.S. al FINE*